

MADRE;
MALA



HAY MÁS
QUE UNA



La oxitocina que necesitabas.

Un espectáculo de

IBÁÑEZ & REFOYO

MADRE.MALA
HAY MÁS QUE UNA

MadreMala
es una expulsión
indolora y
sumamente placentera.

La oxitocina que
estabas pidiendo,
que necesitabas.

Para las que han
tenido el parto de
nalgas o el pezón invertido,
cesárea programada
o diabetes gestacional.

O nada.

O todo. O nunca.

MadreMala
hay más que una.

IBAÑEZYREFOYO.ES



MADREMALA
HAY MÁS QUE UNA

EL ESPECTÁCULO

MadreMala es una historia protagonizada por dos mujeres que viven su maternidad como buenamente pueden.

Mujeres ciclótímicas, pacientes, brutas, razonables, cobardes, lideresas.

Un espectáculo de teatro de objetos donde se unen varios lenguajes: interpretación y elementos en dos dimensiones.

Dos actrices dan vida a multitud de mujeres durante todas las etapas de la gestación.

Espectáculo gamberro, divertido, emocional y muy necesario.

Para público adulto y altamente recomendable para adolescentes a partir de 16 años.

Formato mediano.

Duración 55 min.

Estrenado el 14 de octubre de 2022 en el Festival Coñumor de Rivas Vaciamadrid.

MADREMALA HAY MÁS QUE UNA

MADRE.MALA

HAY MÁS QUE UNA



PRACTICÓ LA LACTANCIA PROLONGADA
RECIBIENDO MIRADAS ASESINAS.



PIDIÓ PLAN DE PARTO PERO ACABÓ
CON DOS EPIDURALES Y CESÁREA.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:	Marisa Refoyo y Ana Ibáñez
Idea original y dirección:	Marisa Refoyo
Dramaturgia:	Ana Ibáñez y Marisa Refoyo
Concepto y Dirección de objetos:	Maite Campos
Creación musical:	Adrián Rincón
Coreografía:	Cristina Carrascosa
Diseño y creación de vestuario:	Chiqui Paniagua
Diseño Gráfico y creación de	
Escenografía:	Fabián Huertes Castillo
Iluminación:	Fabián Huertes Castillo y Eneko Álamo

FICHA TÉCNICA

Necesidades:

Espacio mínimo de 6 m de ancho, 6 m de fondo y 4 m de altura.

Sonido amplificado en sala y un monitor.

Podemos llevar iluminación propia, en caso de que el espacio no la tenga. En ese caso, necesitamos 3 varas (frontal, sobre escenografía y cerca del fondo).

Tiempo de montaje 5 horas.

Tiempo de desmontaje 2 horas.

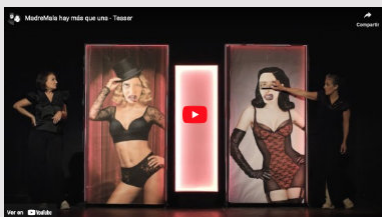


MADREMALA

HAY MÁS QUE UNA



FOTOS LAURA CALERO



TEASER DE MADREMALA EN YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=9gZF3mS6fu8>

IBAÑEZ Y REFOYO.ES



NOSOTRAS



ANA IBÁÑEZ

Ha participado como actriz en más de 40 montajes con diversas compañías de teatro andaluzas: Mal de Ojo, Malamar Teatro, La Frutera Producciones, La Seducción, Sindrama, La Encina, Sincronos, etc. En 2012 y 2015 recibe premios como Mejor Actriz por “Cartas de amor” y “La última clase”.

Amplía su formación con: Andrés Lima, J. C. Plaza, William Keen, Imanol Uribe, Vicente Aranda, J. L. Cuerda, Pablo Messiez, Sanchís Sinisterra, entre otros.

En el campo audiovisual debuta profesionalmente en el año 2000 en la serie de Canal Sur “Plaza Alta”. Sus últimos rodajes televisivos han sido en 2019 y 2020 en las series de AtresPlayer “Toy Boy” y “By Ana Milán”. También participa en webseries, videoclips, publicidad, largometrajes y cortometrajes multipremiados como “Happy Friday”, “3 gramos de fe”, “Silent Agony”, “Psicokillers”, “Pixel Theory”, etc.

Ha dirigido talleres de teatro para diferentes colectivos recibiendo en 2017 el premio a la mejor dirección por “20 pulgadas”.

En 2013 crea la Cía. La Pestaña Postiza produciendo y co-produciendo los espectáculos “La ninfa en el desierto”, “Iconos y Coños” y “La Confesión”, premio a la mejor Interpretación en el Certamen de Microteatro Badarán Que Hablar La Rioja 2019.

MARISA REFOYO

Licenciada en la Escuela de Arte Dramático de Murcia (ESAD 1997-2001).
Ha ampliando su formación con:

Danza: Germán Jauregui, Guillermo Weickert, Rosa Mari Herrador.

Máscaras: Mar Navarro, Kulunka teatro.

Interpretación: Isabel Úbeda, Begoña Valle, Perla Jaritowsky, Cristina Rota, Carlo Colombaioni, Ricardo Iniesta, María Ruiz.

Objetos y títeres: Yael Rasooly, Agnés Limbos, Pierrick Malebranche, Zero en conducta.

Dramaturgia: Luis Felipe Blasco, Irene Golden.

Ha trabajado con las compañías La Canela, LaRous, Laviebel y LaSal.

Es miembro permanente de Vagalume teatro desde 2007.

En 2018 crea LAPEPEPITA, compañía de teatro de objetos donde se encuentra en la búsqueda de un lenguaje propio y multidisciplinar.

Trabaja como docente en la escuela de teatro y doblaje Remiendo desde el año 2015. Imparte talleres donde escribe y dirige todas sus obras.

Crea el proyecto Delorian, en el que ejerce como actriz y creadora de visitas teatralizadas junto a las empresas Granada Através y Descubriendo Granada.



MADRE.MALA
HAY MÁS QUE UNA



DISTRIBUCIÓN

LA TREGUA CULTURA Y DISTRIBUCIÓN
639 86 25 19
LATREGUACULTURADISTRIBUCION@GMAIL.COM

CONTACTO

IBANEZYREFOYO@GMAIL.COM
IBAÑEZYREFOYO.ES

